

**Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ульяновский государственный университет»**

**Факультет культуры и искусства
Кафедра дизайна и искусства интерьера**

Е.В. Романенко, Е.Л. Силантьева

**Методические указания
для подготовки к семинарским занятиям и организации
самостоятельной работы студентов по дисциплине
«История костюма»
по направлению подготовки
54.03.01 «Дизайн» (профиль «Дизайн костюма») всех форм обучения**

Ульяновск, 2019

Рекомендованы к введению в образовательный процесс Ученым советом факультета культуры и искусства УлГУ (протокол № 13/205 от 20.06.2019 г.)

Методические указания для подготовки к семинарским занятиям и организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «История костюма» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (профиль «Дизайн костюма») всех форм обучения / составители Е.В. Романенко, Е.Л. Силантьева - Ульяновск: УлГУ, 2019. – 9 с.

Методические указания для подготовки к семинарским занятиям и организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «История костюма» предназначены для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01. «Дизайн» (профиль «Дизайн костюма») всех форм обучения.

© Ульяновский государственный университет, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

1. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. ТЕМЫ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ.....	4
3. ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ.....	6
4. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ.....	7
5. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	8
6. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	9

1. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. История костюма стран Древнего мира и стран Древнего Востока

Возникновение костюма. Костюм первобытного человека. Составные части, материалы и отделка в костюме Древнего Египта. Форма, драпировка, символика цвета в костюме Древней Греции и Древнего Рима. Основные виды костюма Древнего Китая. Самобытность и неповторимый стиль костюма Древней Японии.

Тема 2. История костюма Древней Руси

Формирование особенностей русского костюма. Элементы крестьянского костюма. Отличительные особенности кроя и цвета в русском костюме. Ткани, вышивка и украшения в русском традиционном костюме.

Тема 3. История европейского и русского костюма от Средневековья до XVII в.

Влияние эстетических идеалов эпохи Средневековья на развитие костюма. Законы о рангах в костюме, появление разнообразных типов и форм одежды. Костюм византийской знати. Разделение одежды на мужскую и женскую. Формирование прилегающего силуэта. Форма, цветовое и силуэтное решение, материалы и пропорции в костюме эпохи Возрождения. Появление новых форм в русском костюме.

Тема 4. История европейского костюма XVIII – XIX в.в.

Общеввропейский характер французской моды. Заключительный этап развития аристократического костюма. Возникновение буржуазной моды. Ведущая роль женского костюма. Эkleктика в европейском костюме. Развитие промышленного производства, изобретение швейных машинок. Отличительные особенности силуэта в костюме XIX в.

Тема 5. Основные тенденции развития костюма XX - нач. XXI в.в.

Отличительные черты одежды XX в. Эволюция линии силуэта в костюме. Стиль модерн в костюме. Развитие массового производства одежды. Основные тенденции «военной» моды. Новые силуэты в истории костюма. Американский стиль в одежде. Спортивная одежда. Комбинирование одежды. Влияние моды прет-а-порте на развитие костюма XX в. Динамика развития модных тенденций в начале XXI в.

2. ТЕМЫ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Занятие 1. История костюма стран Древнего мира и стран Древнего Востока

Форма проведения – семинарское занятие.

Вопросы к теме:

Костюм первобытного человека.

Отличительные черты костюма Древнего Египта.

Костюм Древней Греции и Древнего Рима.

Основные виды костюма стран Древнего Востока.

Занятие 2. История костюма Древней Руси

Форма проведения – семинарское занятие.

Вопросы к теме:

Отличительные особенности русского костюма.

Крестьянский костюм.

Ткани, вышивка и украшения в русском традиционном костюме.

Занятие 3. История европейского и русского костюма от Средневековья до XVII в.

Форма проведения – семинарское занятие.

Вопросы к теме:

Эстетические идеалы эпохи Средневековья и развитие костюма.

Типы и формы одежды средневековья.

Костюм византийской знати.

Материалы и пропорции в костюме эпохи Возрождения.

Занятие 4. История европейского костюма XVIII – XIX в.в.

Форма проведения – семинарское занятие.

Вопросы к теме:

Особенности кроя, материалы и украшения в аристократическом костюме XVIII в.

Женский костюм XIX в.

Возникновение буржуазной моды.

Эклектика в европейском костюме XIX в.

Отличительные особенности силуэта в костюме XIX в.

Занятие 5. Основные тенденции развития костюма в XX - нач. XIX в.в.

Форма проведения – семинарское занятие.

Вопросы к теме:

Влияние социально-политических и культурных событий на формирование костюма XX в.

Отличительные черты одежды XX в.

Стиль модерн в костюме.

Динамика длины и формы юбки в 50 – 60 г.г. прошлого века.

Эволюция линии силуэта современного костюма.

Модные тенденции в истории костюма в начале XXI в.

3. ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ

1. Отличительные особенности русского традиционного костюма
2. Модные тенденции в костюме XXI века

Требования к оформлению рефератов

Оформление реферата начинается с титульного листа. Далее следует лист содержания реферата, в котором отражается его структура. Реферат состоит из введения, основных глав, заключения, списка литературы и приложения.

Требования к оформлению текста

Текст печатается по ширине.

Поля: слева – 30мм, справа – 15мм, сверху и внизу – 20мм.

Шрифт Times New Roman.

Размер шрифта 14.

Интервал 1,5 по ширине листа.

Весь машинописный текст разделяется на абзацы 1,25 без интервалов между абзацами. Номера страниц указываются снизу по центру. Реферат должен иметь сквозную нумерацию страниц, включая приложения. Указание номеров страниц следует начинать с раздела «Содержание». Каждый новый параграф реферата начинается с новой страницы и печатается полужирным шрифтом. Заглавия должны точно отражать содержание относящегося к ним текста. Переносы в названиях не допускаются. Если наименования параграфа состоит из двух предложений, их разделяют точкой. В конце заглавий точка не ставится. Заглавие печатается без абзаца по ширине страницы. Такие разделы как «Содержание», «Введение» и «Заключение» печатаются полужирным шрифтом по центру страницы.

Требования к оформлению внутритекстовых библиографических ссылок и списка литературы

Внутритекстовые библиографические ссылки заключаются в квадратные скобки и состоят из двух цифр разделенных запятой, отражаемых арабскими цифрами. ГОСТ Р7.0.5-2008 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Требования к оформлению списка литературы

Все литературные, научные и электронные источники, вошедшие в список литературы, располагаются в алфавитном порядке. Библиографическое описание на книгу

или любой другой документ составляется в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления» и ГОСТ Р 7.0.100-2018 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу (СИБИД). Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления (с Поправкой)». Подробную справочную информацию по правилам оформления ссылок и списка литературы можно получить на сайте научной библиотеки УлГУ: <http://lib.ulsu.ru/phd>

Требования к оформлению приложений

Визуально-графический материал и таблицы большого формата, дополняющие текст реферата следует размещать в приложениях. Нумерация страниц в приложении от основного текста работы не прерывается. Порядок очередности приложений должен совпадать с порядком упоминания их по тексту. Каждое приложение следует начинать с новой страницы. Все приложения должны быть обязательно пронумерованы и иметь заглавие, соответствующее по смыслу содержанию приложения. Слово «Приложение» пишется 16 шрифтом, с выделением курсивом по правому краю.

4. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ

1. Возникновение костюма.
2. Костюм первобытного человека.
3. Отличительные черты костюма Древнего Египта.
4. Костюм Древней Греции и Древнего Рима.
5. Основные виды костюма стран Древнего Востока.
6. Основные виды костюма Древнего Китая.
7. Самобытность костюма Древней Японии.
8. Ткани, вышивка и украшения в русском традиционном костюме.
9. Элементы крестьянского костюма.
10. Особенности кроя и цвета русского костюма.
11. Эстетические идеалы эпохи Средневековья и развитие костюма.
12. Костюм византийской знати.
13. Материалы и пропорции в костюме эпохи Возрождения.
14. Особенности кроя, материалы и украшения в аристократическом костюме XVIII в.
15. Женский костюм XIX в.
16. Отличительные особенности силуэта в костюме XIX в.

17. Социально-политические, культурных события и формирование костюма XX в.
18. Отличительные черты одежды XX в.
19. Эволюция линии силуэта современного костюма.
20. Модные тенденции в истории костюма XXI в.

5. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Самостоятельная работа обучающихся в ВУЗе – неотъемлемая часть образовательного процесса. Самостоятельная работа рассматривается как организационная форма обучения или система педагогических условий, обеспечивающая управление учебной деятельностью обучающихся, а также деятельность обучающихся по освоению знаний, умений и навыков учебной и научной деятельности (с участием и без участия в этом процесс педагогических работников).

Целью самостоятельной работы обучающихся является: систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся, углубление и расширение теоретических знаний; развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности; приобретение навыков решения практических задач в сфере профессиональной деятельности; формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации; развитие исследовательских умений; формирование умения использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу.

Контроль самостоятельной работы обучающихся – это комплекс мероприятий, включающий анализ и оценку самостоятельной работы обучающихся в ходе освоения ими учебной дисциплины, прохождения практики. Контроль самостоятельной работы и оценка ее результатов организуется как единство двух форм: самоконтроль и самооценка обучающегося; контроль и оценка со стороны преподавателя. Контроль самостоятельной работы со стороны преподавателя может осуществляться как на аудиторных занятиях, так и в рамках индивидуальной работы с обучающимися в различных формах.

<i>Название разделов и тем</i>	<i>Вид самостоятельной работы</i>
1. История костюма стран Древнего мира и стран Древнего Востока	проработка учебного материала подготовка к сдаче зачета
2. История костюма Древней Руси	проработка учебного материала оформление реферата
3. История европейского и русского костюма от Средневековья до XVII в.	проработка учебного материала подготовка к сдаче зачета

4. История европейского костюма XVIII – XIX вв.	проработка учебного материала подготовка к сдаче зачета
5. Основные тенденции развития костюма XX - нач. XXI вв.	проработка учебного материала оформление реферата

6. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

основная

1. Жиров М.С. Традиционный народный костюм Белгородчины: история и современность [Электронный ресурс]: учебник/ Жиров М.С., Жирова О.Я., Митрягина Т.А.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2019.— 327 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/86339.html>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Пигулевский В.О. Мастера дизайна костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Пигулевский В.О., Стефаненко А.С., Бердник Т.О.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2019.— 233 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/86445.html>.— ЭБС «IPRbooks»

дополнительная

1. Барт Р., Система Моды. Статьи по семиотике культуры / Барт Р., пер. с фр. С.Н. Зенкина. - М. : Академический Проект, 2019. - 429 с. (Философские технологии) - ISBN 978-5-82912432-8. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829124328.html> (дата обращения: 28.11.2020). - Режим доступа : по подписке.
2. Музалевская Ю.Е. Стилистика в создании образа. Костюм в контексте гендерных изменений [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Музалевская Ю.Е.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Ай Пи Ар Медиа, 2019.— 103 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/83277.html>.— ЭБС «IPRbooks»